

**БІБРСЬКИЙ ОПОРНИЙ ЛЦЕЙ ІМЕНІ УЛЯНИ КРАВЧЕНКО
БІБРСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ЛЬВІВСЬКОГО РАЙОНУ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

Марія Базюк

*ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ ЯК ДІЄВИЙ ПІВОРЧУЙ ЗАСІБ
СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДИТЯНИ В ОСОБИСТІСНО
ОРІЄНТОВАНОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ*

Методичні матеріали, авторські сценарії на допомогу учителям початкових класів, вихователям груп продовженого дня, керівникам мистецьких гуртків



Бібрка 2022 рік

Базюк М. Є., учитель початкових класів вищої кваліфікаційної категорії, учитель-методист. Театралізація як дієвий творчий засіб соціалізації дитини в особистісно орієнтованому освітньому середовищі. Бібрський опорний ліцей імені Уляни Кравченко Львівського району Львівської області, 2022, - 70 ст.

Рецензенти:

Тимчишин О.С.- заступник директора з навчально-методичної роботи Бібрського опорного ліцею імені Уляни Кравченко Бібрської міської ради Львівського району Львівської області

Мельник М.Д.- відповідальна за методичний супровід початкової освіти та ГПД відділу освіти виконавчого комітету Бібрської міської ради

Стасюк О.М.- голова методичного об'єднання вчителів початкових класів Бібрського опорного ліцею імені Уляни Кравченко Бібрської міської ради Львівського району Львівської області

Даний посібник містить матеріали власного педагогічного досвіду театралізації як дієвого засобу соціалізації дитини в особистісно орієнтованому освітньому середовищі. Використання засобів театрального мистецтва для розвитку творчих здібностей і природніх обдарувань здобувачів освіти початкових класів.

Матеріали схвалено на засіданні методичної ради відділу освіти виконавчого комітету Бібрської міської ради

Протокол №3 від 24. 02.2022 р.

Відповідальна за випуск:

Микитів К.С.- спеціаліст I категорії відділу освіти виконавчого комітету Бібрської міської ради

Комп'ютерна верстка Базюк М. Є.

Слово до вчителя

СТВОРИТИ казкове свято,
Веселе і чарівне.
Щоб кожен з моїх школяриків
Відчув своє щастя земне.

РОЗВИНУТИ творчість, уяву
В маленьких моїх школярів.
Відкрити їхні таланти
Для їхніх батьків й матерів.

НАВЧИТИ дітей артистичності
І впевненими бути завжди.
Співати, танцювати, декламувати –
На сцені – артисти всі ми.

ВИХОВУВАТИ товариську, дружбу,
У дружбі – велика сила.
Творити для дітей казку,
Щоб в кожного вирости крила.

Соціальна компетентність особистості сьогодні є вагомим чинником гармонізації взаємин людини та соціуму на самоствердження особистості. Формування соціальної компетентності у дітей шкільного віку – один із пріоритетів сучасної освіти. Значні можливості для соціального розвитку школярів мають технології, що ґрунтуються на використанні засобів мистецтва, у тому числі театрального. Такі технології розкривають перед дитиною навколишній світ у його багатогранності та різноманітності, а це сприяє становленню їх соціальної компетентності, що полягає, насамперед, в успішному виконанні дитиною відповідних її віковій соціальних ролей. Театральне мистецтво має допомогти людині визначити своє місце у сучасних їй соціальних реаліях, досить складних і неоднозначних. Здавна різні форми театрального дійства є наочним і емоційним способом передачі досвіду в людському суспільстві. Театр завжди намагався осмислити світ, пов'язуючи минуле, теперішнє і майбутнє в цілісний досвід людства, встановити закономірності буття і передбачити прийдешнє. Театр як вид мистецтва став не тільки засобом пізнання життя, а й школою виховання підростаючих поколінь. Синтетичний характер театрального мистецтва є ефективним і унікальним засобом художньо-естетичного виховання учнів, завдяки якому дитячий театр займає істотне місце в загальній системі художньо-естетичного виховання. Враження, отримані від спілкування з

мистецтвом, залишаються глибоко в підсвідомості на все життя. Саме в дитинстві людина моделює свою картину світу.

У кожній дитині природою закладено певний творчий потенціал. Надзвичайно важливо навчити дитину бачити прекрасне, тонко сприймати навколишній світ, правильно й образно висловлювати думку.

На сучасному етапі розвитку українського суспільства в умовах реорганізації освіти та системи виховання, саме мистецтво є пріоритетним засобом у формуванні високоморальної та творчо розвиненої особистості, адже засобами образотворчого, театрального, музичного мистецтва та літератури виражається краса життя, природи, високі думки, почуття.

З упевненістю можна сказати, що кожна дитина народжується з природними обдаруваннями, але творчими людьми виростають лише ті, умови виховання яких дозволили розвинути задатки і здібності вчасно.

Актуальність мого досвіду зумовлюється концептуальними положеннями та державними вимогами реформування освіти в Україні, спрямованими на становлення особистості учня, розвиток його здібностей і обдарувань. Постійно зростаючі вимоги до змісту й організації навчання та виховання потребують упровадження ефективних педагогічних підходів. Сьогодні в умовах стрімкого інформаційного розвитку в усіх сферах суспільства постала нагальна потреба у творчій, ініціативній, активній молоді, яка не лише буде спроможна віднайти своє місце в сучасному складному світі, але й сприяти його вдосконаленню.

Практична значущість досвіду полягає у впровадженні в освітній процес процес та позаурочну діяльність найефективніших форм та методів розвитку творчих здібностей, гармонійного виховання дітей через театральне мистецтво.

Інноваційний характер досвіду полягає в тому, що, залучаючи учнів до різних видів мистецтва, вчитель розвиває їхні творчі здібності, створює сприятливі умови для повноцінної мисленнєвої діяльності, розвитку й само реалізації кожної особистості.

Використання технології «Радість розвитку» забезпечує суттєве збільшення у дітей знань про театр, розвиток емоційного ставлення до різних видів театрального мистецтва, підвищення рівня сформованості вмінь організувати виставу й брати участь у ній. Помітна загальна зміна емоційного ставлення здобувачів освіти до мистецтва театру: діти виявляють стійкий інтерес до театральної діяльності, прагнення до перевтілення, вміння доцільно застосовувати образні та емоційні засоби виразності тощо.

Соціальний розвиток дитини засобами театралізованої діяльності передбачає глибокий інтерес до цього мистецтва та активну участь дитини в художньо-творчій діяльності. Особлива активізація свідомості засобом театралізованої діяльності зумовлюється тим, що театр – явище соціальне, він відтворює дійсність і оцінює зображуване, прагнучи виявити його

сутність: дитина осмислює та аналізує соціальне оточення, що відтворюється в такій діяльності. Значення театралізованої діяльності, перш за все, в тому, що під час занять розвивається сукупність різноманітних соціально важливих якостей особистості. Сформована творча діяльність може бути перенесена в інші сфери життя особистості.

Теоретичною основою досвіду є наукові дослідження вчених Л.Божович, Є.Проскури, В.Філіппової, Л.Венгера, В.Мухіної. На цю проблему звертали увагу провідні педагоги Я.А. Коменський, С.Русова, А. Макаренко, В.Сухомлинський. Дослідженням проблеми розвитку творчих здібностей займаються також Г.В. Ковальова, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьєва. Опіраючись на досвід видатних педагогів, можна зазначити, що основи розвитку особистості закладаються саме в молодшому шкільному віці.

Провідна ідея досвіду полягає в ефективному використанні педагогічних методів та прийомів для розвитку здібностей кожного здобувача освіти з орієнтацією на власні навчальні досягнення та спрямована на виявлення і максимальний розвиток творчого і духовного потенціалу дітей. Одним із засобів, що сприяють процесу соціалізації, є театралізована діяльність, у процесі якої розкривається емоційна, інтелектуальна сфера та чуттєво-образне мислення дітей, активізується фантазія та художня уява, мобілізується пам'ять та увага, розвиваються музичні та образотворчі здібності, які допомагають краще засвоювати інформацію, що надходить із суспільства, та орієнтуватися у відповідних ситуаціях. Коли дитина знаходиться в певному образі, то в неї виникає уявлення, сутність та оцінка того образу в якому вона знаходиться, а за рахунок цього формуються позитивні якості особистості, необхідні для успішної взаємодії з довкіллям та прийняття її у суспільстві. Тож у процесі соціалізації людиною засвоюються певні системи знань, цінностей, норм, які дозволяють їй функціонувати як повноправному члену суспільства.

Мета діяльності – створення умов для розвитку особистості й творчої самореалізації кожного учня, виховання особистості, здатної ефективно працювати й навчатися протягом життя, оберігати й примножувати цінності національної культури та громадянського суспільства; формування в учнів сучасного світогляду, розвиток творчих здібностей і навичок самостійного пізнання, самоосвіти й самореалізації.

Технологія досвіду містить у собі великий арсенал різноспрямованих форм, методів, прийомів навчальної та виховної співпраці вчителя та учнів в освітньому процесі, спрямованих на розвиток творчих здібностей дітей.

Розділ I

Наукове обґрунтування теми:

«Театралізація як дієвий творчий засіб соціалізації дитини в особистісно орієнтованому освітньому середовищі»

У молодшому шкільному віці важливим є самовираження дітей через власну творчу діяльність. Враховуючи психофізіологічні особливості школярів цього віку, необхідно залучати їх до творчої діяльності в музичному, образотворчому, театральному та інших видах мистецтва.

В освітньому процесі, відповідно мети та цілей, визначити оптимальну форму діяльності як для себе, так і для школярів, використовувати сучасні методичні прийоми з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, поєдную такі види мистецтва як музика, література, хореографія, живопис, кіно тощо. Емоційний настрій є важливим фактором успіху і створюється за допомогою живих звуків, слова, фарб, форми, ритму, рухів.

В цьому процесі діти повинні бути і спостерігачами, і активними учасниками. Театральне мистецтво поєднує музику, танець, спів, зображення. На мою думку, ефективним засобом розвитку творчих здібностей виступатимуть театралізовані ігри як один із видів діяльності, що створюють атмосферу розкнутості, самостійності, є «інструментом» для розвитку творчих здібностей учнів початкових класів. Образотворча діяльність має важливе значення для всебічного розвитку особистості, саме у процесі створення зображення в дитини формуються спостережливість, естетичне сприйняття, художній смак, творчі здібності.

Розумовий розвиток дитини залежить від того, наскільки активно вона бере участь у продуктивних видах діяльності, що передбачає вміння планувати тобто спершу уявляти образ того, що створюється, а потім втілювати його у практичній діяльності. Саме участь у продуктивних видах діяльності розпочинати свою роботу вже з учнями першого класу, залучати дітей до таких видів творчих робіт як музична (сприймання музики, ігри, хороводи), художньо-мовленнєва (слухання казок, розповідей, читання віршів), театралізоване інсценування, розігрування.

На уроках рідної мови навчати дітей складати вірші, казки, твори за картинками та музичними композиціями. На уроках літературного читання практикую ін- сценіції казок та оповідань, словесні творчі завдання на добір рими, складання продовження казки, створення ілюстрацій до прочитаного твору. На усіх уроках я використовую елементи театралізації, театралізовані ігри, слухання музики, спів, малювання, знайомство з роботами видатних художників, архітекторів, поетів, музикантів тощо.

До кожної теми добирати літературний або музичний ряд, репродукції картин, слайди творів мистецтва, власні творчі роботи, найкращі роботи учнів попередніх років. Якщо на уроці немає естетичної насолоди, то немає і художнього сприйняття, а є лише ознайомлення, спостереження.

Використання мультимедійних презентацій є доцільним на будь-якому етапі уроку. Основні тези і весь необхідний ілюстративний матеріал сприяють концентрації уваги учнів і активізації їхньої діяльності. Кожен учень може піднятися до найбільших висот творчої діяльності. Кожну дитину можна зробити творчо розвиненою. Я вважаю, що допомогти дітям у цьому може тільки той учитель, в якому живе дух творчого пошуку.

Учитель - творець гармонійно поєднує фаховість і творчість – нестандартність мислення, артистизм, поетичність мови, талант у спілкуванні з дітьми.

У пошуках методів розвитку творчого потенціалу враховую особливості психіки, своєрідність пізнавальної та емоційної сфер дітей молодшого шкільного віку, звертаючи увагу на такі аспекти: формування спостережливості (акцентую увагу дітей на суттєвому, новому, оригінальному), стимуляція творчої уяви (зрозуміти побачене, почуте, пережите), розвиток потреби у творчості (створити атмосферу престижності творчого процесу), підтримка позитивних емоцій (дозволити дитині отримати почуття задоволення), виховання вольових рис характеру (самостійність, сміливість, наполягливість, цілеспрямованість, рішучість), стимулюю відчуття успіху (неочікувана радість, спільна радість, радість

Формування творчої людини засобами театрального мистецтва насамперед передбачає систематичне розв'язання різноманітних творчих завдань, урахування вікових особливостей здобувачів освіти, залучення до роботи всіх у колективі, вирішення творчих проблем, використання різних способів, підходів до дитини, проблемний підхід до творчості. Найважливішим способом розвитку особистості, її життєвої компетентності, на мій погляд, є творча діяльність: навчити і виховати можна лише в дії. Підготовка до театралізації є співтворчістю вчителя й учня, діяльністю на взаємодії й діалозі, що забезпечує найбільшу сприйнятливості і відкритість до впливу один на одного. Тому я вважаю, що справжня суть роботи з розвитку творчої особистості учня полягає в організації життя дитини, де однією з важливих функцій є стимулювання позитивної мотивації кожного учня в процесі організації різних видів діяльності.

З методів і способів стимулювання творчої активності практикую:

- створення сприятливої атмосфери спілкування (безоцінкові судження);
- збагачення педагогічного середовища новими враженнями та судженнями;
- забезпечення привабливого творчого характеру діяльності;
- чітке визначення мети і кінцевих результатів роботи, способів її оцінювання;
- спонукування до генерування оригінальних ідей;
- залучення учнів до планування мети і поточних завдань творчого процесу;
- повагу, довіру, визнання й вдячність за досягнуті результати;

- надання права самостійно приймати рішення;
- практичну спрямованість навчання;
- моделювання життєвих ситуацій, використання рольових ігор, спільне розв'язання проблем тощо.

Виходячи з цього твердження, моделлю такої роботи має стати:

«Творчість. Лідерство. Компетентність. Успіх».

Творчість - це спосіб самовираження, саморегуляції людини, світобачення як засіб пізнання світу через творче сприйняття і практичне перетворення діяльності. Тому все більшого значення набуває розвиток таких властивостей особистості, які дають можливість творчо використати здобуті знання.

Педагогічний досвід з проблеми «Театралізація як дієвий творчий засіб соціалізації особистості в особистісно орієнтованому освітньому середовищі» є важливим способом формування творчої особистості, її мовленнєвих, вокальних, хореографічних навичок.

Особливу складність являє собою навчання учнів читати і розуміти віршовані тексти. При цьому варто зосереджувати увагу на осмисленні змісту тексту (смісловий аналіз), з'ясуванні структури (композиційний розбір), емоційно-образному аналізу в поєднанні з визначенням мовленнєвих та композиційних засобів та виразному читанні тексту. Враховуючи зазначені вимоги, використовую таку методику опрацювання вірша:

1. Вступне слово вчителя про автора, спрямування на усвідомлення змісту (сприяє розширенню уявлень про зображувані події та явища, викликає інтерес до автора та вивчення його твору).
2. Зразкове читання (краще напам'ять) вірша вчителем за опрацьованою партитурою (первинне читання).
3. Читання вірша учнями мовчки, відповіді на 1- 2 питання для з'ясування основного змісту тексту (- Про що дізнались? - Про які події розповідає автор? - Про кого розповідається у вірші? та інші).
4. Читання вірша всіма учнями напівголосно, відповіді на 1- 2 питання для усвідомлення елементів тексту.
5. Аналіз фактичного змісту тексту. Композиційний аналіз (складання плану), смісловий аналіз («тлумачне» читання), словесне малювання (де це можливо), емоційно-образний розбір у поєднанні із з'ясуванням мовних засобів, лексико-стилістичний аналіз, визначення головної думки (ідеї) твору.
6. Повторне читання вірша учнями одночасно з подальшою роботою на усвідомлення тексту (смісловий аналіз). Повторне читання проводжу для того, щоб діти запам'ятовували партитуру читання. Спочатку вірш читає вчитель (вголос) разом з учнями (напівголосно, пошепки), потім вчитель і кращий учень, вчитель і група учнів, кращий учень і слабший тощо.
8. Творча робота на основі тексту: читання в особах (епічний вірш), продовження авторської думки, складання тексту за аналогією до вірша, розповідь від певної особи, від автора, продовження подій тощо.

У процесі всієї роботи над віршем за визначеною методикою учень не чує невиразно прочитаного вірша до опрацювання партитури. Важливо, щоб зразкове читання вірша в первинному читанні вчителем якнайдовше зберігалось в пам'яті.

Заняття музикою – широке поле для творчості учнів, що проявляється у різних видах діяльності. Так, у музичному сприйманні – як надзвичайна спостережливість, уміння підмітити незвичайне, неповторне, в оцінюванні – у багатстві уявлень, незвичайності асоціацій, у процесі виконавської діяльності: хоровому, сольному співі, музичних іграх, рухах під музику. Намагаюся навчати учнів, як мінімум, доводити до досконалості будь-яку репродуктивну діяльність, тобто відтворювати або повторювати красиво те, що створено, задумано, і, як максимум, - створювати щось своє, нове, втілювати в ньому свої уявлення про красу. Естетична діяльність починається з емоційного збудження, естетичного переживання, яке переходить у працю. Важливо так організувати роботу учнів, щоб вона сама чи її результати збудили у них позитивні почуття.

Метод танцювальної імпровізації рухів українських танців проводити під час фізкультхвилинок, створення на їхній основі концертних танцювальних номерів для позакласних заходів. Творчий процес має декілька етапів: вибір танцювальної гри (з'ясування її мети, аналіз ігрових завдань, характеристика головних персонажів), проведення фізкультхвилинки з дітьми та визначення можливостей ускладнення ігрових завдань; хореографічна обробка змісту гри (розробка драматургії, сценографії, добір музичного та лексичного матеріалу); постановка та показ дитячого ігрового танцю. Під час вибору гри враховую, що її зміст має бути доступним і цікавим для дітей, мати пізнавально-виховний аспект, оригінальні ігрові дії, яскраві та зрозумілі образи, які можна творчо інтегрувати під час створення танцювальної композиції. Після вибору декількох варіантів ігор, включаю їх у зміст хореографічної фізкультхвилинки і визначаю зацікавленість дітей ігровими діями та образами. Проведення фізкультхвилинок починаю зі стислого та емоційного пояснення змісту і правил. Іноді використовую прийом зацікавлення або сюрпризу (загадка, бесіда, поява персонажа або пошук атрибута гри).

Театралізація у школі

Сучасні діти віддають перевагу відео. Вони не тільки люблять мистецтво кіно, анімації та є одними з масових глядачів відеоконтенту в інтернеті, а й намагаються створювати власне відео.

Саме завдяки театральному мистецтву наші діти здобувають безпосередній «живий» досвід співчуття та співпереживання, досліджують чужу (глядач) та власну (актор) експресію.

В одній з типових освітніх програм для початкової школи є змістова лінія «Театралізуємо», яка передбачає залучення учнів до сценічної творчості.

Саме вона дає дітям змогу набути акторського досвіду, імпровізувати, вчить моделювати різні ситуації спілкування, сприяє розвитку емоційного інтелекту, творчого мислення, самосвідомості й самоефективності, вчить уміння мобілізувати себе та інших, долати бар'єри, пов'язані з неоднозначністю, невизначеністю та ризиками, співпрацювати.

Театралізація на уроці:

- сприяє «зануренню» в літературний твір та формуванню вдумливого читача;
- вчить уважно слухати та говорити правильно, виразно, доносячи ідеї та емоції до слухачів;
- формує навички комунікації, взаємодії, співпраці в команді, вчить моделювати різні комунікативні ситуації, обирати стратегії спілкування, імпровізувати;
- розвиває емоційний інтелект: учні вчаться розуміти та відчувати літературних персонажів, зображувати їх, співпереживати їм та висловлювати ці почуття назагал;
- дає можливість мислити критично та креативно.

Інсценізація, драматизація чи театралізація?

Інсценізація передбачає переробку твору, який призначений для читання, для сценічної дії.

Драматизація — це спосіб відображати які-небудь події в драматичній формі, надавати якому-небудь твору драматичної форми.

Театралізація — пристосування твору для подання в театрі, надання йому театральних властивостей.

Отже, театралізація так само, як і драматизація чи інсценізація, передбачає «прочитання» літературного твору в новій формі. І основою є сценічна дія. Театралізація на уроці може бути різною.

Один з видів — «перенести на сцену» літературний твір повністю так, як він написаний письменником.

Спочатку це може бути невеликий вірш із цікавим сюжетом. Такі вірші легко запам'ятовуються дітьми і легко інсценізуються, оскільки не вимагають особливих сценічних дій. Потім краще запропонувати для театралізації байку чи казку з персонажами, що легко впізнаються, бо мають якусь особливість. Її не складно зображувати. Лисичка хитра, зайчик полохливий, ведмідь грізний тощо.

Театралізація оповідань вимагає попередньої роботи з літературним твором. Діти мають чітко усвідомлювати: де і коли відбуваються події — відобразити це в декораціях і костюмах, якими є персонажі твору — вчитися передавати їхні риси характеру жестами, мімікою, голосом.

Ще одним з видів театралізації є комбінований — створення нового сценарію на основі поєднання сценарно-режисерським ходом сюжетів

кількох відомих творів чи їхніх окремих елементів, готових художніх образів. Такий собі салат з різних творів під одним оригінальним авторським соусом.

Найскладніша театралізація — оригінального виду, бо передбачає створення сценаристом нових художніх образів згідно зі сценарно-режисерським задумом. А театралізація змішаного виду — це використання авторами першого й другого видів театралізації: готовий сюжет і свої оригінальні образи чи оригінальний сюжет (наскільки можна бути оригінальним) та вже відомі художні образи.

Що робитимуть школярі під час драматизації твору?

Театралізований урок допоможе школярам подивитися на літературний твір з різних точок зору. Ваш клас працюватиме з текстом конкретного оповідання, і вашим учням потрібно буде оживити сюжетну лінію.

У початковій школі театралізацію варто застосовувати, поступово ускладнюючи твори: від простих (відтворити) до більш складних (створити власну п'єсу — спочатку на основі відомих творів, а потім і оригінальну).

Для цього дітям треба буде:

- знати сюжетну лінію;
- проговорювати репліки персонажів відповідно до їх характеру та сценічних дій, активно використовувати слова літературного твору (це забезпечить перенесення цих слів з пасивного словника до активного та допоможе краще усвідомлювати вчинки героя);
- переносити свої моделі поведінки в уявну оболонку театру і проживати ці ситуації знову;
- прогнозувати хід подій, вибудовуючи лінію «минуле — теперішнє — майбутнє»;
- «вмикати» власні емоції, щоб зрозуміти емоції інших людей;
- зануритись у текст твору глибоко та зрозуміти його на рівні почуттів та думок персонажа.

Як стати драматургом (сценаристом), режисером, художником-декоратором і актором казки?

Драматурги пишуть сценарій, це зрозуміло. А яке завдання режисера? «Перекласти» сценарій у дію. Потім справа за акторами — вони мають перевтілитись у персонажів і емоційно транслювати текст за допомогою різних вербальних (інтонування) і невербальних засобів (міміка та жести). А для повноцінного сприйняття сценічної дії потрібні декорації та костюми.

Ляльковий театр «під рукою»

Ляльковий театр — це особливий вид мистецтва, бо його персонажами є ляльки. Їх діти люблять створювати самі. Найцікавіші персонажі можна створити з будь-якого предмета. Книга теж може бути персонажем вистави.

Не обмежуйте дітей — основою для одного героя може стати пляшечка

з-під шампуню чи кефіру, для іншого підійде рулон паперу, ще одного можна зробити з паперової тарілки чи стаканчика, шкарпетки, рукавички тощо. Коли діти колективно створюють міні-виставу, то що різноманітніші матеріали використано для виготовлення її героїв, то краще.

Алгоритм створення лялькового театру на уроці

Об'єднайте учнів у групи по чотири особи.

Попросіть прочитати казку, яка стане основою майбутньої вистави. Наприклад, «Колобок».

Запропонуйте різним групам дітей різні завдання.

Завдання групи № 1: замінити головного героя. Замість Колобка в дітей має з'явитись новий персонаж. Який саме — підкаже фантазія!

Завдання групи № 2: зберегти сюжетну лінію казки, але замінити героїв, з якими зустрічається Колобок.

Завдання групи № 3: зберегти сюжетну лінію казки, але змінити місце подій. Наприклад, Колобок може зустрічатись із Лисицею не в лісі біля пенька, а на кометі в космосі.

Завдання групи № 4: зробити Колобка головним героєм іншої казки.

Запропонуйте учням коробку з різними матеріалами.

Запитайте, який предмет асоціюється з тим чи тим казковим героєм. Так учні проаналізують властивості свого персонажа. Потім кожен учень має обирати предмет, з якого він створить свого персонажа.

Наступне завдання — декорувати обраний предмет так, щоб він перетілівся в персонажа з казки. Важлива кожна дрібничка! Наприклад, звичайний паперовий стаканчик перетворюється на павучка чи зайчика, пластикові ложки та вилки стають «дівчатками та хлопчиками». Картонні тубуси — чудовий матеріал для виготовлення маріонеток. Використовуйте прищіпки, трубочки, кольоровий папір, коробочки з-під ліків і зубної пасти, губки. Дрібка уяви, клей і скотч — ваші герої готові.

Коли все готово, попросіть учнів уявити, що вони в театрі, та запропонуйте стати уважними глядачами. А перед виходом на сцену юних акторів зустрічайте оплесками.

Розділ II

Практичне втілення досвіду:

Презентація культурологічного поурочного проекту

«Красуня-україночка і Красень –українець 2021».



Учителька: Сьогодні в цьому залі ми вас вітаємо!

Конкурс «Красуня-україночка і Красень-українець» розпочинаємо!
Доброго дня, шановні гості! Раді бачити вас при доброму здоров'ї та гарному настрої.

Конкурс краси – це прекрасно!

Конкурс краси – це клас!

Дівчатка і хлопчики із нашого класу

Прийшли сюди до нас.

Хоч конкурс у класі і перший,

Та не останній він

І переможе дружба -

Ми впевнені у тім.

Ведучими свята будуть чудові діти: дівчинка Вікторія і хлопчик Орест.
Познайомимося в ними.

Ведуча:

Вітаю вас щиро, друзі, в цю веселу днину.

Розкажу я вам про себе й про свою родину.
Я маленька українка із родини Конон.
Я вітаю вас сьогодні ширим, теплим словом.
Всі ми родом з України вільної держави.
Ростемо батькам на радість, Вітчизні на славу.
Мені тільки десять років, та я добре вчуся.
Хочу вміти все робити, як моя матуся.
Дуже люблю я щоднини співанки співати
І веселі українські танці танцювати.
А ім'я моє-Вікторія-славна перемога.
І щоб був мир в Україні, буду просить в Бога.
Щоб у нашій рідній школі всі добре навчались,
Щоб трудилися для Вітчизни й край наш прославляли!

Ведучий:

Я маленький бібрчанин, веселий хлопчина.
Розкажу я вам про себе й про свою родину.
Батьки мене кличуть Орест, від них всього вчуся,
Я із роду Гамаровських і цим я горджуся.
Народився я у вільній славній Україні.
Вчуся в школі українській при своїй родині.
Маю сестру, брата, друзів, любих батька й неньку,
Маю вчительку ласкаву із добрим серденьком.
Вони мене дуже люблять, доброму навчають
І завжди мені у всьому щиро допомагають.
Маю всього десять років, та я не сумую.
Ходжу у музичну школу і добре малюю.
А як люблю танцювати і пісні співати!
І здається, що радіє Україна-мати!

Пісня «Моє ім'я Україна»

Ведучий: Добрий день, дорогі друзі і усі гості!

Ведуча: Ми бажаємо всім, хто присутній у цій святковій залі, чудового настрою, гарного дня.

Ведучий: Вас вітає конкурс краси, артистичності і кмітливості.

Ведуча: «Красуня-україночка і Красень-українець»

Ведучий: Тож давайте побажаємо конкурсантам успіху, а нам – трохи терпіння. Хоча, дійсно, не терпиться дізнатися, які титули отримають наші конкурсанти.

Ведуча: Одне можемо сказати з упевненістю – всі учасники конкурсу, без винятку, гідні найкращого звання!

Ведучий: А до речі, кажуть, що наші дівчата – найкрасивіші в світі (До глядачів) Це правда?

Ведуча: Ну звичайно! Хіба ти сумніваєшся? Вони найкрасивіші, найрозумніші, найпривабливіші, найталановитіші, найчарівніші...ну

справжні україночки.

Дівоча веснянка «Квітка-душа»

Ведучий:

Кажуть в Парижі найкращі жінки,
Але це скоріше, мабуть, навпаки.
Бо в нашій рідній Бібрці
Всі дівчатка, справжні цариці.

Ведуча:

Тож ми сьогодні всіх привітаєм,
Щиро сьогодні всім побажаєм:
Щоб сонце світило мирно і ясно,
А наші дівчатка були прекрасні.

Ведучий: А наші хлопці – найвідважніші, найкмітливіші в світі (До глядачів)
Це правда?

Ведуча: Ну звичайно! Вони найгарніші, найрозумніші, найталановитіші,
наймогутніші...ну справжні козаки.

Марш хлопчиків

Ведучий:

Наші маленькі козаки -
Це майбутні вояки.
У них серце, як кришталь,
Дух у хлопців, наче сталь.
Кожен скаже: не віддам,
Землі нашим ворогам ворогам.

Ведуча:

Бо козаки - це вільні люди,
Хоробрі і відважні всюди.
Бо козаки, борці за волю,
За народу щастя й долю.

Марш хлопців

1. У нашій школі, у 4-А класі,
Проходить конкурс вперше, так вже сталося,
Та віримо, якби пройшов раніше
То цим учасникам золото б дісталось.

2. Красиві, граціозні і розумні,
Кмітливі, славні претенденти.
Сьогодні зовсім юні, бо школярі,
У майбутньому випускники та студенти.

3. Ти подивись: це молодість вирує,
Це ерудиція, чарівність ваблять око.

Вони чекають рішень справедливих,
Їм хочеться злетіти, так високо.

4. Краса завжди перемагала славно
І світ робила добрим та прекрасним
Хай їм щастить у їхніх починаннях,
А конкурс буде вдалим. О ні! Класним!

5. А ми, сильніша половина людства,
Схиляємо в покорі свої чуби
Й радіємо, що поряд завжди з нами
Такі дівчата – витончені, любі!

6. Високий титул «Красуня-україночка»
Отримає найкраща дівчинка-панянка.
Ми побажаємо усім удачі,
Бо кожна дівчинка красива як веснянка.

7. І нашим хлопцям успіху бажаєм.
Нехай і їм усе вдається.
Звання «Красень-українець»-це також супер!
Вам друзі це не здається!

8. Тому ми щиро зичим конкурсантам
Здобути перемогу справедливо,
Міс України стати у майбутньому
Нам, хлопцям, на потіху, всім на диво.

9. А ви, журі та глядачі у залі,
Знайдіть оту красуню, ту перлину,
І того найкмітливішого красеня,
Якими милувались без упину.

10. У виборі і ми вам допоможем,
Бо знаємо, що серцю до вподоби.
А їм бажаємо долати перешкоди
Та гідно йти вперед, до перемоги!

Учителька: Сьогодні на наших учасників чекають нелегкі випробування. Зауважимо одразу, що завдання складні, тому кожен з учасників, і ви самі в цьому переконаєтесь, гідні мати почесний титул. Але конкурс – це конкурс, тому розв’язати це складне, на нашу думку, питання нам допоможе шановне журі. Із задоволенням представляємо його.
Справжні експерти і цінителі краси, чарівності, кмітливості, артистичності:
Тимчишин Оксана Степанівна - заступник директора з навчально-методичної

роботи Бібрського опорного ліцею імені Уляни Кравченко, Ковальчук Марія Романівна - заступник директора з виховної роботи.

Ведуча: Отже, дорогі друзі, з членами журі ви вже знайомі, хочу лише додати, що виступ учасників буде оцінюватися почесними титулами.

Ведучий: Зустрічайте – учасників конкурсу « Красуня-україночка і Красень-українець»

Перший конкурс - " Візитна картка".

Ведучий: Нашим учасникам треба розповісти про себе, сім'ю, свої захоплення, мрії, друзів та інше. Отож, запрошуємо до слова.

1 учасниця:

Я - дівчинка Зорянка, зустрічайте!
І всі дружно мене привітайте!
В нашій школі я три роки навчаюсь,
І праці зовсім не цураюсь!
Гарно читаю, рахую,
голосно вірші декламую.
Гарна дівчинка така,
ніжна квітка чарівна.
Вдома мамі допомагаю -
сестричку Тетянку доглядаю.
В мене мрія є одна -
учителем стати.
Хочу я дітей маленьких
у школі навчати!

2 учасник:

А тепер представляюсь я.
Михайло - ось моє ім'я.
Веселий, завзятий і спритний.
І по секрету вам скажу,
що на місці на одному
я й хвилини не сиджу.
Я відвідую гуртки у будинку творчості,
Перемоги здобував я не раз у конкурсі.
Люблю музику, пісні,
люблю танцювати.
Все, що вмію, все, що знаю
хочу показати.

3 учасниця:

Вас сердечно я вітаю,
познайомитись бажаю!
Симпатична я українка,
а звать мене – Вероніка.

У третій клас я вже ходжу,
старанно вчуся в школі.
Багато друзів маю
і їх в біді не залишаю.
А ще люблю я малювати,
читати, співати.
Обіцяю на конкурсі
гарно виступати.

4 учасник:

Вітаю всіх, вітаю всіх,
моє ім'я - Ілля.
В третім класі вчуся я
наполегливо й старанно.
Росту собі я помаленько
в любові, затишку, теплі.
Люблю я рідного батька і неньку,
Щасливо в родині живеться мені.
Гарно я співати вмію
і своєю піснею вам серця зігрію.
Щоб всіх глядачів здивувати,
я артистом хочу стати.

5 учасниця:

Я україночка мала
Олександрою звуся.
В рідній школі, в третім класі
на відмінно вчуся.
Я моторна і швидка,
як бджілка літаю.
І трудитися люблю -
бабусі й матусі помагаю.
В ці хвилини урочисті
Мрію тільки про одне -
щоб ми жили в щасті, в мирі
сподіваюсь й вірю в це!

6 учасник:

Привіт усім!
Богдан - ось моє ім'я.
Радий бачити всіх я.
Добрий, щирий і веселий,
старанно учуся.
Тому впевнений, що з вами
всіма подружуся.
Дома часу я не гаю -
мамочці допомагаю.

Що вже вмію - все роблю,
бо матусю я люблю.
І ще дуже люблю футбол,
На змаганнях перемоги здобуваю.
Снаги і сили в мене є доволі
і мрії всі збуваються поволі.

Танець «Коломийка»
II конкурс «Казковий герой»

Ведуча: За умовами цього конкурсу, кожен конкурсант повинен продемонструвати свій талант, тобто художній номер у власному виконанні.

Ведучий: Наше журі оцінить у цьому конкурсі оригінальність номера, артистичність кожного учасника та майстерність його виконання! Отже, починаємо!

Ведуча: Запрошуємо учасницю під №1 *Василик Зоряну*.

Ведучий: Дякуємо за виступ, запрошуємо учасника під № 2 *Бутенка Іллю*
Вдячні тобі, запрошуємо учасницю під № 3 *Мох Олександра*

Ведуча: Дякуємо за виступ, запрошуємо учасника під № 4 *Добоша Богдана*

Ведучий: Вдячні тобі, запрошуємо учасницю під №5 *Конопаду Вероніку*

Ведуча: Дякуємо за виступ, запрошуємо учасника під № 6 *Літвінова Михайла*

Котигорошко:

Так давно вже повелось, що на Україні
казочки дітям читають дорослі щоднини.
Казка - це народна мудрість, в ній усе переплелось:
і любов, й борня, й відвага, заздрість, зрада, гнів і злість.
Мій герой Котигорошко-відважний хлопчина,
дужий, мужній і завзятий, хоч іще дитина.
Відважно бився він із Змієм і у битві переміг,
побратимів визволив, вивів їх на вольний світ.
Хочу і я таким стати як Котигорошко,
буду спортом я займатись й міцніти потрошку.
В майбутньому буду мужньо край свій захищати,
щоб раділа з дітей своїх Україна-мати!

Івасик Телесик:

Українські народні казки для дітей і мудрі, повчальні,
а у школі ми читаєм казочки навчальні.
Перші казки про тварин, я люблю їх дуже,
й "Рукавичка", й "Колобок", ти читав їх, друже.
Як узяв з бібліотеки чарівні казки,
то читав щодня уважно їх я залюбки.
Я маленький українець Івасик Телесик,
маю батька, маю неньку, є у мене песик.

Люблю рибку я ловити й батьків годувати,
не натішаться вже мною у рідненькій хаті.
Буду швидко виростати і чемним й завзятим,
хай радіють мої рідні і батько і мати!

Дідова дочка:

На уроці українського літературного читання
ми читали соціально побутові казки,
Це було дуже цікаве навчання,
театральні дійства на сцені ставили залюбки.
Хто із вас не читав "Мудра дівчина", "Названий батько",
"Правда і Кривда", "Дідова дочка й бабина дочка".
Ці казки знають усі українці, в них споконвічна історія.
З цих казок я дізналась про побут, як жили наші предки колись,
Давні звичаї і обряди. Й ти, мій друже, цієї мудрості вчись.
Я гарна дідова дочка. У мене яскравий віночок, а ще шовкова спідниця,
й барвиста вишита сорочка, бо я чарівна українська молодиця.
Я дуже поважаю працю, люблю щодня трудитись,
і буде мною рідний батько гордитись й веселитись.
Нехай усі вкраїнські діти ростуть батькам на славу,
щоби майбутнє покоління прославило державу!

Мудра дівчина:

Казки я читаю з дитинства, героїв я знаю усіх.
Відважні, розумні і працьовиті, завжди беру приклад із них.
Я героїня із казкової книги. Казку називають так як мене.
Я кмітлива, завзята, розумна. Мудра дівчина кличуть мене.
Мудрість в народі завжди цінували, працю, турботу поважають усі.
Буду читати книг я багато, щоб набиратися мудрості.
І коли виросту, стану учителем, буду дітей українських навчати.
Щоб виростали вони розумними, для України змогли працювати.

Сіра мишка:

Я маленька сіра мишка –голосок тоненький.
Малі вушка, малі лапки і хвостик тоненький.
Щоб поїсти мені треба від хлібчика дрібку.
Та без мене не вирвала б вся родина ріпку.
І киця, і собачка, і внучка маленька,
Дід Андрушко працьовитий і баба старенька.
А хто перший в темнім лісі знайшов рукавичку,
Ще й гостинно запросив зайця й лисичку?
Також жабку-скрекотушку, кабана-іклана.
А ведмідь все зіпсував, все тепло пропало.
І тому - то, любі друзі, я велика мишка,
Бо без мене не обійдеться українська книжка!

Зайчик-пострибайчик:

Звусь я Зайчик-пострибайчик, бо стрибати вмію.
Маю гарну білу шубку, а про сіру мрію.
Бо біленький я узимку, коли голодую.
А сіренький я улітку, коли розкошую.
Пригадав, як сіра мишка знайшла рукавичку.
І мене щиро впустила у теплу світличку.
А так сумно, як згадаю ту лисицю хитру,
Що вигнала мене з хати й нині сльози витру.
Та я знаю, що мене дівтора кохає.
І про мене українські всі казки читає.

Танець «Козачок»

III конкурс «Розумнички»

Ведуча: Орчику, скажи будь ласка, а що таке людська краса?

Ведучий: Ну, краса, Веронічко, в загальному, це гарна зовнішність людини, досконалі і витончені форми її тіла, гарний одяг, який підкреслює гармонію дивовижного витвору природи і витвору рук людських, вміння себе подати, талант, розум...

Ведуча: Ось все це і складає портрет справжніх сучасних українців. І наступним конкурсним випробуванням для наших юних конкурсантів буде конкурс, який ми умовно назвали “Розумнички”.

Ведучий: Які ж умови цього конкурсу?

Ведуча: Вони досить прості. Потрібно дати повну і найголовніше правильну відповідь на поставлені запитання.

Ведучий: А наша найповажніша суддівська колегія в цьому конкурсі оцінює оригінальність і правильність відповіді, розкутість дівчат і хлопців на сцені і, до певної міри, ступінь їхнього ораторського мистецтва!

Ведуча: Отож починаймо! Просимо наших конкурсанток вийти на сцену.

(Звучить енергійна естрадна музика. Усі конкурсанти з'являються на сцені і шикуються у півколо.)

Ведучий: Кожен з вас повинна дати вичерпну відповідь на те запитання, номер якого ви вибрали. Отож, починаємо!

(Ведучий та ведуча по черзі підходять до кожного конкурсанта і вони витягують зі скляної вази номер питання на яке дає відповідь)

Питання зачитує учителька:

№1. Назвіть куц, що є одним із символів України і має лікувальні властивості? (Калина)

№2. Як називається сніп, який ставлять під образами на Святий вечір? (Дідух).

№3. Як називається хліб, випечений і оздоблений на весілля (Коровай)

№4. Як називали українського воїна у 17-18 століттях? (Козак)

№5. Яка головна страва на Святий вечір? (Кутя)

№6. Рослина, з якої плетуть вінки на весілля? (Барвінок)

Ведуча: І ось ми підійшли до нашого IV конкурсу - «Мовне асорті». Дати як можна більше коротких відповідей на запитання.

Танець «Сонячний віночок»

IV конкурсу - « Мовне асорті»

I.

- Державна мова України / українська/
- Назвіть головні члени речення / підмет та присудок/
- Як називаються літери, що записані у певному порядку / алфавіт
- Скільки букв в українському алфавіті? (33)
- Скільки голосних в українській мові? (6)
- Назвіть останній відмінок української мови. (Клична форма)
- Скільки звуків у слові «кущ»? (4)
- Як називається збічник віршів Шевченка? (Кобзар)
- Всі види невіршованої мови художніх творів. (Проза)
- Український народний танець. (Гопак).
- Яка річка тече в роті? (Десна)
- Які 2 займенники псують шляхи? (я і ми, ями)
- Назва якої країни вміщує 2 займенники по краях, а в середині назва маленької конячки? (Японія).
- Яка буква в українській мові не позначає звук? (знак м'якшення)
- Яке дерево, як і береза, дає солодкий сік? (Клен)
- Які речення вимовляються з особливим почуттям? (окличні)

(Між відповідями конкурсантів, звучать музичні номери)

Боднар Остап (флейта)

II.

- Який розділовий знак ставиться в кінці питального речення?
- Вигадане ім'я, під яким автор друкує свій твір. (Псевдонім)
- Змалювання в літературі картин природи. (Пейзаж)
- Віршований твір, який призначений для співу. (Пісня)
- Чуже мовлення, передане дослівно. (Пряма мова)
- Дослівно наведений уривок з якогось тексту. (Цитата)
- Поставте у кличний відмінок слово «юнак» (Юначе!)
- Частина слова без закінчення. (Основа слова)
- Слова, що мають багато значень (багатозначні)
- Слова, що мають спільний корінь (спільнокореневі)
- Яка буква не позначає звук (знак м'якшення)
- Словник, з якого дізнаємося значення слова (тлумачний)

- Який знак ставиться в кінці розповідного речення (крапка)
- Частина слова перед коренем (префікс)
- Хто, крім слона, має хобот? (Комар)
- Хто автор українських казок? (народ)
Гамаровський Орест (гітара) «Вальс»

III.

- Розмова двох осіб (діалог)
- Назва держави, в якій ми живемо? (Україна)
- Горнятко, глечик, склянка — це ... (посуд)
- Заклад, де влаштовують вистави, показують акробатику, клоунаду, дресированих тварин. (Цирк)
- Скільки зробить горобець кроків за 100 років? (жодного)
- Яка пора року настає після зими? (Весна)
- Батько дідуся або бабусі. (Прадід)
- Назва місяця, що походить від слова «квітнути». (Квітень)
- Спортивна командна гра з шайбою. (Хокей)
- Ті, хто переживає за спортсменів. (Уболівальники)
- Майстерня, де обробляють метал куванням. (Кузня)
- Скільки звуків позначає буква «ща»? (0)
- Дніпро, Десна, Дністер — (ріки України).
- Як звати італійського Буратіно? (Пінокіо)
- Якого кольору хамелеон? (Різного, він весь час змінює колір)
- Як змінюються іменники (за родами, числами і відмінками)
- Змінна частина слова (закінчення)

Біб Валентин (сопілка) «Ви музики, хлопці добрі»

IV.

- Нею косять, її заплітають. (Коса)
- Хто першим зустрівся Колобку? (Зайчик)
- Хто на зиму роздягається, а на літо одягається? (Дерева)
- Найперша і найголовніша книжка у школі. (Буквар)
- Перший місяць осені. (Вересень)
- Для письма і дверей потрібна ... (ручка).
- Вранці на траві. (Роса)
- З якої казки слова: «Приходь, Журавлику, до мене в гості». («Лисичка і Журавель»)
- Літо, осінь, зима, весна — (пори року).
- Білосора, зелена, кучерява. (Береза)
- Що зайве: хліб, хлібороб, горіх, хлібина? (Горіх)

- На комбайні працює... (комбайнер).
- По морю ходить, а біля берега пропадає. (Хвиля)
- Як називаються квіти верби? (Котики)
- Який місяць року найкоротший? (Лютий)

Мох Олександра (фортепіано) Кабалевський «Клоуни»

V.

- Скільки місяців має рік? (12)
- Які пісні виконують діти на Різдво, ходячи від хати до хати? (Колядки)
- На якому інструменті грали кобзарі? (На кобзі)
- На який колір світлофора треба переходити дорогу? (На зелений)
- Що означає слово «фінал»? (Кінець)
- Якби не було годинників, як люди орієнтувалися б у часі? (За сонцем та зорями)
- Якого кольору галявина з кульбабками? (Жовтого)
- Що покриває стовбур та гілки дерева? (Кора)
- Якою хворобою ніколи на землі не хворіли? (Морською)
- Яким гребінцем не розчешеш волосся? (Півнячим)
- З якої казки: «Мій котику, мій братику! Несе мене лиска за круті гори, за бистрії води»? («Котик і Півник»)
- Виготовлення виробів з глини. (Кераміка)
- П'ятий місяць року. (Травень)
- Яких каменів немає в морі? (Сухих)
- Ранок, день, вечір, ніч — ... (доба)
- Підземна електрична дорога. (Метро)
- На трьох дубах по 6 яблук. Скільки всього яблук? (На дубах яблука не ростуть)

Нагорний Святослав (скрипка) «Марш»

VI.

- Чи росте дерево взимку? (Ні)
- Де ми живемо, на якому материку? (в Євразії)
- В якій частині материка ми живемо? (в Європі)
- Чи п'є жаба воду? (Ні. Потрібна вода надходить через шкіру)
- Один із видів образотворчого мистецтва, в якому зображення створюється олівцем, вуглем, тушшю. (Графіка)
- Зображення людини або групи людей на картині. (Портрет)
- Якого птаха підтримує хвіст під час сидіння на дереві? (Дятла)
- Що утворюється на місці квітки? (Плід)

- Назвіть групи рослин за зовнішніми ознаками. (Дерева, кущі, трави)
- Заєць скаче, а вуж — ... (повзе).
- Скільки ніг мають комахи? (6)
- Сонце — це планета? (Ні)
- З якими країнами межує Україна? (Росія, Білорусія, Польща, Румунія, Молдова)
- Найменша від усіх пташок. (Колібрі)
- У якого дерева білий стовбур? (У берези)
- З якої казки слова: «Поверталася лисиця з невідлого полювання. У животі бурчить від голоду. Назустріч — їжак»? («Лисиця та їжак»)

Танець «Гопак»

Вчитель: Для привітального слова і нагородження наших учасниць запрошується заступники директора ліцею Тимчишин О.С. і Ковальчук М. Р. *(Привітальне слово і нагородження дівчат стрічками титулами, подарунками, а також нагородження грамотою і подарунком дівчинки, в якої найдовша коса – ведучої Конон Вікторії)*

- ✓ Титул “Красуня - україночка” присвоюється...
- ✓ Титул «Красень-українець» присвоюється...
- ✓ Титул “Красуня - чарівність” присвоюється...
- ✓ Титул “Красень - талант” присвоюється...
- ✓ Титуло “Красуня - ніжність” присвоюється...
- ✓ Титул “Красень - Оригінальність” присвоюється...
- ✓ Титул «Випускник початкової школи- 2021 р.» присвоюється усім хлопчикам і дівчаткам класу.

Заклучна пісня «Діти України»

Учителька: Шановні наші красуні і красені! Ми вітаємо вас всіх. У вас – велике майбутнє. Попереду нові сцени і п’єдестали наступних конкурсів краси. Нехай щастить вам у житті, чистої роси вам, мудрої думки, краси і нев’янучої вроди. Будьте завжди впевнені у собі і знайте, що кожен з вас – найкращий. Всім артистам дякуємо за чудовий виступ. Нехай кожному щастить у житті!

2. Презентація культурологічного авторського позаурочного проекту свята Букваря «Алфавітне королівство»



Мета: Вчити дітей виразно декламувати вірші, формувати інтерес до читання.

Розвивати акторські здібності, уяву, вміння фантазувати, хореографічні і вокальні навички.

Виховувати у дітей любов до книги, дружні стосунки, родинні почуття, віру у добро і справедливість.

Дійові особи: Король Буквар і Королева Азбука, Церемонімейстер, Кухар 1, Кухар 2, Веселун 1, Веселун 2, Мудрець, Королівський Гінець, Королівський Вісник, Королева Казка, Буратіно, Мальвіна, Королева Читанка, Знайко, Незнайко, Королева Чистоти, Принцеси Чистюлі, Королева Зла, Магістр Неуважних Наук, Королева Добра.

(Фанфари. Мелодія «В гостях у казки»)



Церемонімейстер:

Не за високими горами,
Не за глибокими річками,
А у Бібрецькому повіті
Є королівство Алфавіту.
І чи повірите чи ні,
А у чудовій стороні,
У королівстві тім казковім
Відбудеться святковий бал!
Сам Алфавітний король
Про це мені сказав.
І я закінчую казати,
Бо треба казку починати.

(Фанфари. Звучить Менует. Танець Короля і Королеви)



Король:

Незвичайна в мене роль,
Алфавітний я Король.
Куди не глянь-одні лиш букви.
Ну уявіть, так жити нудно.
На сніданок в нас абетка,
На вечерю алфавіт.
І, як ви вже здогадались,
Звісно, букви на обід.

Королева:

Мій друже, як ви сумували,
То словом вас нагодували.
Ось я їм зараз покажу!
Усіх придворних накажу.

Негайно кухарів покличте!
Ні слова більше! Швидше, швидше!



(Танець Кухарів)

Кухар 1:

А, бе, ве, ї, зе, ем, ки.
Вас нагодуєм залюбки.

Кухар 2:

Р - приголосний, о – голосний,
Щоб Король був не голодний.

Король:

Ви так поспішали мене нагодувати,
Що навіть слова не дали сказати.
Та я не голодний, я просто сумую
І в королівстві дуже нудьгую.
Сьогодні іменини в мене,
А ви забули всі про мене.

Королева:

Ось у чому справа, не має біди,
Всіх Веселунів покличте сюди!



(Сміх. Танець Веселунів)

Веселун 1:

Ми так намагались усіх розвеселити.

А що ж наш Король?

Веселун 2:

Та він знову сердитий.

Веселун 1:

Ми старались, танцювали.

Вашу тугу розганяли.

Веселун 2:

Трюки різні виробляли,

А Ви тільки позіхали.

Веселун 1:

Все робили зараз з вами,

Але Ви ніяк не реагували.

Веселун 2:

Ні туди і ні сюди!

Мабуть краще нам піти.

Король:

Що ж порадити, що ж робити,

Щоб тугу розпорошити?!

І не треба мені Веселунів кликати.

Треба мені Мудреця покликати.

(Східна мелодія. Танець Мудреця)



Мудрець:

Я Мудрець Ібен ед Мун,
Найвідоміший чаклун.
На зірки зараз подивлюся
Із ними я пораджуся.
(Дивиться у підзорну трубу)
Дивився довго я на зорі,
Порада в мене є така.
Для Короля Букваря.
Щоб смутку не було
І тугу розвіяло.
Треба влаштувати бал.
Прикрасити гарно зал!

Королева:

Який чудовий день! Який чарівний день!
Запросимо гостей на наше свято!
А скільки прозвучить тут радісних пісень —
Їх заспівають першокласники завзяті!
Сьогодні свято в них, лунати буде сміх!
Вони вже букви вивчили й читають.
Тож свято це для них і свято це для всіх!
Для тих, які вершини підкоряють!

Король:

Все буде до ладу!
Зараз наказ я напишу.
«На честь Світлого Короля,
Вельмишановного Букваря,
Велично наказую усім вам
Влаштувати у королівстві бал!»



(Мелодія Гінця, сурми)

Королівський Гінець:

Слухай, славний народе!
Королівський Гінець говорить до вас!
Сьогодні Великий Король
Видав свій королівський наказ.
У королівське слово повір,
Це діловий папір.

Королівський Вісник:

Слухай, великий народе!
Королівський Вісник говорить до вас!
На бал запрошуємо всіх,
Там вас чекають жарти і сміх.

Королівський Гінець:

Сьогодні в королівстві свято,
Гостей запрошено багато.
Нехай приходе вся рідня
На іменини Букваря.

Королівський Вісник:

Гості, всі мерщій спішіть,
Подарунки всі несіть.
Приходьте вчасно всі на бал.
Хто запізнився, той пропав.

Церемонімейстер:

Ось уже звучить сигнал,
Пора розпочинати бал.

(Урочиста мелодія. Вальс гостей)

Церемоніймейстер:

Гостей багато серед нас,
Пора представити всіх вас.
Прекрасна, мила осяйна,
Королева Казка чарівна!
(Казкова мелодія)

Королева Казка:

Я — Королева Казка,
Прийшла із глибини віків.
У мені правда, мрія, ласка
І дух народу не зітлів.
В мені є сила і відвага,
Природи вічна таїна.
Сміливість і людська звитяга,
Чарівність, радість, дивина.
Я — ніби та жива криниця,
В якій ти не побачиш дна.
Лиш зіронька у ній іскриться,
Як мрія людства чарівна.
Всі діти полюбляють казку,
З цікавістю читають вміло.
До нас прийшли сьогодні в гості
Ніжна Мальвіна й Буратіно.

Пісня Мальвіни й Буратіно



Пісня “Школярики”

До школи радо хто спішить?
Уроки хто старанно вчить?
Хто хоче все на світі знать,
Уміє і читать, й писать?
Усі їх завжди пізнають
Скажіть-но, як цих діток звать?
Шко-ля-ри-ки!

Хто букви гарно всі вивчав?
Букварик залюбки читав?
Задачі вміло розв’язав?
Усіх їх завжди пізнають.
Скажіть-но, як цих діток звать?
Шко -ля-ри-ки!

Хто радує і тат і мам?
Хто кожную справу робить сам?
Хто дружно й весело співа,
Родину щастям зігрива?
Усі їх завжди пізнають.
Скажіть-но, як цих діток звать?
Шко-ля-ри-ки!

Буратіно:

Подивись, який я став!
Весь Букварик прочитав!
Букви вивчив, як і діти,

І можу тим порадіти.

Мальвіна:

Справді, можна порадіти.

Та й невже читати вмієш,

Добре і розумне сієш?

Став ти мудрим накінець.

От тепер ти — молодець!

Буратіно:

Я тепер пишу, читаю,

Навіть успіх певний маю.

Й зошити мої в порядку,

Вранці я роблю зарядку.

На гурток ходжу тепер,

В понеділок і в четвер.

Там також я добре вчуся,

Я за розум вже беруся!

Мальвіна:

От і добре! Молодець!

Зрозумів ти накінець,

Що потрібно дітям вчиться,

Це в житті всім знадобиться!

Буратіно:

Іменини Букварика - свято казкове!

Щасливе, гарне, веселе, чудове!

Всі букви вже вивчили діти і знають,

І пишуть диктанти та тексти читають.

Мальвіна:

Ну що ж, перевірити це доведеться,

Герой-першокласник, напевно, знайдеться,

Який не боїться читати й складати...

Виходьте! Я буду вас перевіряти!

А перше слово буде — школа,

Виходьте, діти-букви, з кола!

А друге слово — Україна,

Його складете неодмінно.

Буратіно:

Ну, що? Нема де правди діти,

Тепер вже грамотні в нас діти!

Ми можемо більше ще, повір.

Ось речення: «Ми всі за мир!»

Мальвіна:

Ви молодці, чудові діти,

За вас ми можемо радіти!

Ви знаєте вже стільки слів,

Скажіть, хто вас цьому навчив?

Діти:

Це наш Буквар, який щодня

Давав потрібні нам знання.

Буратіно:

Виходь, Букварику, до нас,

Настав уже сятковий час!

Тебе ми любимо, поважаємо,

Всі разом пісню заспіваємо!

(Пісня «Букварик»)

Король Буквар:

Я дітям всім допомагав,

Але старання вимагав.

Усі сьогодні букви знають,
Гарненько пишуть і читають.
Ні в кого сумнівів нема,
Що вчення — світ, невчення — тьма!
А хто знання хороші має,
Той навіть мур міцний зламає!
Тож у житті потрібно вчиться.
Наука завжди знадобиться!
Слова ці діти зрозуміли
Й відразу букви всі завчили.
Я задоволений всіма,
Лінивих серед вас — нема!
І навіть друг наш, Буратіно,
Всі букви вивчив на «Відмінно»!
Усі розумні, всі читають.
А скільки загадок вже знають!
Казок багато прочитали,
Й самі казки уже складали!
Навчилися всього багато
І от тепер прийшли на свято.

Церемонімейстер:

Зверніть увагу на гостю цю.
Королеву Читанку чарівну.
Вона прийшла до нас на свято.
Її вітаємо завзято!

(Урочиста мелодія)



Королева Читанка:

Я — Королева Читанка,
Мене усі читали
Й казок, легенд багато знали.
Тут вірші є, оповідання
І різні для дітей завдання.
Про дивний світ і про культуру
Вмістила я літературу.
Щоб навчалися й читали,
Цікавого багато знали.
Тут є прислів'я і лічилки,
Ще скоромовки та мирилки.
Щоб всі ви мудрими були
Та в світ розумними ішли.
Що швидше навчитесь читати,
То більше зможете пізнати.
В мені є пісня колискова,
Й звучить чарівна рідна мова.

Щоб ви чудово розмовляли
Та розуму всі набирались.

Церемоніймейстер:

А ці гості знамениті,
Про них знають усі діти.
Це веселий наш Незнайко
І розумний дуже Знайко.
Та чомусь наш Знайко такий –
На вигляд якийсь сумний.

Знайко:

А чому мені радіти.
Читати не люблять діти.
Закинули до шафи усі свої книжки.
І перед телевізором сидять,
Мов ті старі дідки.
Планшети, смартфони
І айфони до них.
Комп'ютерні ігри важливіші для них.
Вони тепер зовсім книжки не читають,
Але говорять, що усе знають.



Пісня «Гімн Незнайки»

Приспів:

Це всім давним-давно на увазі треба мати:
Все на світі все одно неможливо знати.
Правда-правда, неможливо,
Абсолютно неможливо,
Абсолютно неможливо все на світі знати.

1. У світі написані тисячі книг,
Може мільони, а може трильони,
Їх прочитаєш - і ти вже старий,
Дряхлий старий, з білою сивиною.

Приспів.

2. Кожен від знань змарнів би, зачах,
Той, що все знає – злучкою зветься.

Раз є своя голова на плечах -

В складних питаннях вона розбереться.

Приспів.

Незнайко:

Я все знаю, я все вмію.

Я читаю сотні книг,
Жити не можу я без них.

Та і, що там їх читати,
Сторінки погортав - ать!
Всі знання одразу – фіть,
До голови полізли вмити.

Королева Читанка:

Ну, Незнайко, ти мій друже,
Розсмішив гостей ти дуже.

Щоб усе на світі знати,
Треба книжки не гортати
І малюнки розглядати.
А невтомно їх читати.

Незнайко:

Що ж, мене переконали,
Візьму книги і журнали.
Багато треба ще наздогнати,
Щоб розумним дуже стати.

Церемонімейстер:

А тепер вітайте, друзі,
Королеву Чистоти.
З нею разом дві Принцеси Чистюлі
В гості всі вони прийшли.
(Ніжна мелодія)

Королева Чистоти:

В мене теж є побажання
Для тих хто розпочав навчання.
Щоб ви завжди були охайні,
Про вас турбуються батьки.
У мене є до вас прохання -
Читайте книги залюбки.
Книги чистими руками
Обережненько беріть.
Сторінки не загинайте,
Олівці не закладайте.
Книги, друзі, бережіть.
Принцеси Чистюлі мої любі,
Дітям про все розкажіть.

Чистюлі:

Одного разу зійшлися дві книжки –
Галі та Оришки.
Одна чиста, мов на свято,
А друга пом'ята.
Бо знає Оришка, що добрий друг-книжка,
Уважно лиш її читати –
Розкаже багато.
Бо тільки Оришка дочитає книжку,
Має здавна добру звичку,
Кладе на поличку.
Візьме книжку Галя, довго вже збиралась,
Зараз пальці всі немиті на книжці відбиті.
Кине книжку галя, за котом погналась,
Впаде книжка десь під ноги,
Позбиває роги.
Так росте Оріся, щодня щось навчиться.
А що буде Галя знати. Можете вгадати?
(Тривожна мелодія)

Церемонімейстер:

О, мій Королю, не довго до біди!
Непрохані гості прибули сюди!

Королева Зла взяла магічний жезл до рук,
І ще привела з собою Магістра неуважних наук.
Вона вміє чаклувати, ледарями управляти.
Може свято зіпсувати, всіх гостей зачарувати.

Король:

Ой біда, вийдемо на хвилину,
Зупинимо злу людину.

Королева:

Треба варті наказати,
Щоб нікого не впускати.
(Сміх чарівниці. Тривожна мелодія)

Королева Зла:

А тут що відбувається?
В них свято Букваря!
І як завжди трапляється,
Непрохана все я!
А дарма. Ну що ж, за це я вам помщусь.
Як тут гостей шановних багато,
Я всім вам відімщусь.
І зіпсую усім вам свято.
(Тонг. Чарує)
Чари, бари, трам, тарам –
Вчитесь не потрібно вам!
Вітер сон-траву принеси.
Королівство, вмить засни!
(Всі заснули)



Пісня Королеви Зла.

(Музика Реп)

Ось нарешті всі ви спите,
Я сама хазяйка тепер.
Ви навчалися всі залюбки,
А тепер буде все навпаки.
Хоч вивчали ви букви, слова,
Це було, повірте, дарма.
Королева я тут тепер,
Все як я бажала.

Магістр неуважних наук:

О, Величносте нешановна ваша,
Вам вдалася затія наша.
Я пишаюся тим, як ви чаруєте,
Всіх задурманюєте і чаклуєте.
Я так люблю на це дивитись,
Без цього я не можу жити.



Королева Зла:

Ну все, з наукою покінчено,
Усіх зачарувала я надійно.
Всі діти будуть слухати тільки мене
І виконувати мої накази покірно.
(Пісня Реп. Магістр танцює)
Від тепер вам не потрібно навчатись,
Будемо тільки розважатися ми.
І нехай Букварик пропадає,

А за ним ідуть і вчителі.
(Повертаються Король і королева)

Король:

Тільки вийшов на хвилину
І які уже тут зміни.
А ви ще хто такі,
Що зайшли у хороми мої?!

Магістр неуважних наук:

Я Магістр неуважних наук,
Нічого важкого не беру до рук.
А ще нічого мудрого не беру до голови.
І що скажете на це ви?

Королева Зла:

Більше у королівстві знань нема.
Я їх на незнання міняю.
Бо я королева нова
І як управляти тут знаю.

Король:

Втікайте швидше від біди.
Хто вас запрошував сюди?

Магістр неуважних наук:

Ваші чудові діточки.
Вони не бажають більше навчатися,
А хочуть тільки розважатися.

Королева Зла:

Як вчились погано, нам розкажіть
І збитки усі нам перелічіть.
(Виводить зачарованих дітей)

Діти:

1. Ой, нема де правди діти,
Було всяке серед нас.
Той у школі звик шуміти,

Той урок не хотів вчити,
Той запізнювався в клас.

2.Ой мороки було з нами
Вчительці багато,
Як слова ми на хвилину
Вчилися читати.

3.До успіхів ще було далеко,
Нам заважали балачки.
І виявилось – ой нелегко
Писати палички й гачки.

4.Ми обписали наші парти,
Зламали вчительський стілець.
Понищили майна багато,
Бо кожен з нас не молодець.

5.Навчатися ми не бажаєм,
У школу більше не підєм.
Бо нам і так цікаво жити,
Іще багато досягнем.

Король:

Ой, ой, ой! Яка біда!
Навчатись не хоче дітвора.
Оце дожився, ой, ой, ой!
Бідолашний я король.

Королева:

Не хвилюйся так, мій друже,
Це діти пожартували дуже.
Адже сьогодні свято
І гості хочуть жартувати.

Королева Зла:

Ні, ні, ні! Це не жарт!
Адже, чим більше вивчаєш,
Тим більше знаєш.
А чим більше знаєш,
Тим більше забуваєш.

Магістр неуважних наук:

А чим більше забуваєш,
Тим менше знаєш.
То навіщо навчатися,
Коли нема на що сподіватися.

Король:

Ой, горе мені, що ж робити,
Хто допоможе цю проблему вирішити.
(Щебіт птахів. Чарівна мелодія)

Королева:

Прислухайтесь, звучать чарівні звуки,
Вони визволять нас від цієї муки.
Це Королева Добра, звісно,
Врятує наше королівство.



Королева Добра:

Я Королева Добра.
Прийшла звільнити королівство від зла,
Щезне темна страшна мара.
Зло має меншу силу, ніж добро,
Добро завжди перемагає зло.
Перед добром зло щезає.
Щирих людей все добро обнімає,

Зло щезає перед ним і геть тікає!

(Арфа. Мелодія. Королева Добра звільняє гостей від чарів. Тіумфальна мелодія)

Королева:

Дім, де літери живуть,
Здавна азбукою звать.
Добре літери вивчай,
Потім — у склади складай.
Як складеш їх у слова —
Розпочнуться вмиль дива.

Король:

Все зумієш прочитати:
Що читають мама й тато,
Назви вулиць та казки,
Вірші та товсті книжки
Про русалку чарівну,
Про Ягу стару й страшну,
І про лицарів чудових,
І про гномиків казкових...

Церемонімейстер:

Тож ні маму, ані тата,
Ні сестричку, ані брата
Не проси та не чекай,
Просто сядь та почитай!

Пісня «Тридцять три подружки»

Дім, де букви проживають,
здавна азбукою звать,
поодиноці там гуляють,

потім у складах живуть...

Як почнеш слова читати,
розпочнуться вмиць дива,
все зумієш прочитати,
що читають мама з татом.
Все відкриють вам слова!

Приспів:

33 подружки, букви-щебетушки,
33 подружки вивчили вже ми,
Вміємо читати, грамотно писати,
вчили ми Букварик залюбки!

Все зумієш прочитати:
назви вулиць та казки,
навіть дідову газету,
вірші та товсті книжки.

Тож ні маму, ані тата,
ні сестру ти не благай,
вчись відмінно і завзято!
Щоби знать всього багато -
просто сядь та прочитай!

Королева Зла:

І ми хочем бути в школі.
Надоїло, все, доволі!
Нам набридло злими жити,
Хочем з вами в гарно вчитись.

Магістр неуважних наук:

Будем з вами все вивчати
І писати й рахувати.
Світ цікавий пізнавати
І розумними ставати.

Король:

А ми зла не пам'ятаєм,
Бо добро у серці маєм.
Будем в радості дружити
І складні науки вчити.

Діти:

Будем вчитися старанно,

Книг багато прочитаєм.
Щоб раділи всі за нас
І казали супер – клас!



Пісня «Мужніємо, зростаєм»

Мужніємо, зростаємо, співаємо пісень,
Уже усі читаємо букварика щодень.
Не кличте вдаль підручники сторінками - крильми,
Сьогодні із буквариком прощаємося ми,
Прощай, прощай, прощай, прощай.

Приспів:

Буква-буква букварику, букварику, прощай,
Школя, школя, школярику мене не забувай.
Буква, буква, букварику, букварику прощай,
Школя, школя, школярику мене не забувай.

Згадайте люба вчителько, матусі, татусі,
Як бекали і мекали над буквами усі.
А як тепер читаємо, як книги бережем,
З подякою прощаємось із другом букварем.
Прощай, прощай, прощай, прощай.

Приспів.

Найперша в світі книжечка, найпершії слова,
Найперше слово складене це мама дорога,
Уже малі не будемо за плями вибачай,
Тебе ми не забудемо, букварику прощай.
Прощай, прощай, прощай, прощай.



3) Презентація культурологічного позаурочного авторського проекту «Троє поросят» (казка)

Ведуча:

Казки всі люди полюбляють.
Різні казочки читають.
Але не тільки почитати,-
Казку можна ще й пограти.
Отож, у році поросят,
Підготували для малят
Чарівну казку пречудову,
Веселу добру і казкову!

(Танець Сороки.)

Сорока:

Скре-ке-ке! Скре-ке-ке!
Де ж це дзеркальце моє?
Маю дуже гарну вроду,
Ще й віщую я погоду.
Тепло вже кінчається,
Осінь наближається.
Стало холодно вночі,
Йдуть осінні затяжні дощі,
Вітерець холодний повіває,
Листячко з дерев вже опадає.



Танець Листочків.

Листочки:

1. Осінь нас чарує, осінь нас дивує.
В лісі хазяйнує барвиста пора.
2. Навкруги казково, всюди кольорово,
З дерев позолоту вітерець зрива.
3. З берізки тоненькі листячка дрібненькі,
На траву пожовклу тихо опадають.
4. Калинове листя в багрянім намисті
До самого долу на гіллі звисають.
5. Листячко дубове, листячко кленове
Жовкне і спадає тихо із гілок.



6. Вітер повіває, в купу їх згортає
Під кущі й дерева та на моріжок.

7. Верби похилились, ніби потомились —
Листячко кружляє, в танці золотім.

8. Листя опадало, до землі припало.
Сонячний промінчик купається в нім.

Сорока:

А вдень стало вже тепліше,
Усім стало веселіше.
Хтось у лісі бешкетує,
Забавляється й пустує.
Весь ліс шумить і гуде!
Подивимось, що далі буде.

Танець Поросят

Наф-Наф:

Щоб не мерзнути, не тремтіти,
Треба, братці, щось робити.
Взятись разом будувати
Теплу і затишну хату.

Нуф-Нуф:

Ні, ні, ні! Не будемо цим займатись.
Краще будемо розважатись.

Ніф-Ніф:

Не боїмося ми нічого,
Навіть Вовка страшного.

Разом:

Давайте будемо в «Лови» грати,
Сtribати, співати і танцювати!



Пісня Поросят

Не страшний нам сірий вовк,
Сірий вовк, сірий вовк,
Нерозумний, старий вовк!
Злий, недобрий вовк!

Наф-Наф:

Робіть, що бажаєте,
А мене не переконаєте!

Сорока:

Та не довго так було,
Кудись зникло все тепло.
Калюжі стали замерзати
І білі сніжинки літати.

Танець Сніжинок

Сніжинки:

1. Летять, летять сніжинки
На поле, ліс і сад,
2. Веселий свій таночок
Танцює снігопад.
3. Надворі – лютий холод,
Тепла давно нема.
4. Заліз в копичку зайчик
І солодко дріма.
5. Мете хвостом лисичка
Сніжок біля сосни.
6. В барлозі спить ведмедик,
Солодкі бачить сни.
7. Всі лісові звірята
Готові до зими.



Ніф-Ніф:

Ой, ой, ой! Яка біда!

Наступила вже зима.
Сніг лапатай скрізь летить,
А нам двом нема де жить!

Нуф-Нуф:

Друзі – звірі лісові,
Поможіть нам у біді.
Нам потрібно десь ночувати.
Допоможіть нам хатки збудувати.

Танець Звіряток

(Виносять хатинки.)

Сорока:

Гей! Хто в лісі мене чує,
Хай даремно не пустує!
Всі мерщій збирайтесь,
На толоку поспішайте!

Звірята:

1. Гей, звірята, не баріться,
А до діла всі беріться!

2. Ми накосимо солому
Для Ніфеного дому.

3. Принесемо хворостинки
Для Нуфиної хатинки.

4. М'яке сіно ми зберемо,
На долівку покладемо.

5. Дах змайструєм з лободи
Від снігів і від грози.

6. Поставимо під ялинки
Теплі затишні хатинки.

7. Щоб в вас і в нас
Все було гаразд!

8. Щоб ви і ми
Щасливо жили!



Ніф-Ніф:

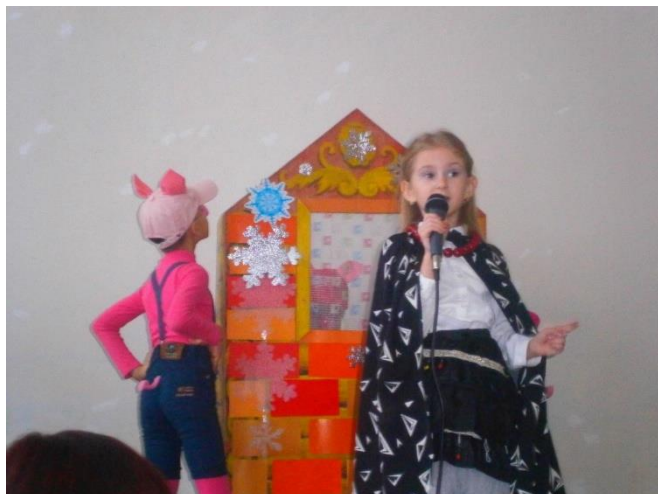
Раз, два, три, чотири!
Гарну маю я квартиру!

Нуф-Нуф:

А я з тобою по сусідству,
Будем жити в щасті вічно!

Сорока:

Нуф-нуф дуже поспішив,
Хатку з гілочок зробив.
Та на що ж воно це схоже?
Зламати хатку й вітер зможе.
А Ніф-ніф, як нам відомо,
Зробив хатку із соломи.
Обидва дурники зраділи
Що швидко впоралися з ділом.
Знову пісню заспівали,
Десь у ліс помандрували.



Пісня Поросят

Я Нуф-Нуф, а я Ніф-Ніф.
Здивували ми усіх.
Швидко хатинки зуміли збудувати,
А тепер можемо і погуляти!

Не будемо ловити гав.
Подивимось, що Наф-Наф там збудував.

Сорока:

А Наф-наф, розумне поросятко,
Сам будувати почав хатку.
Багато цегли наносив,
Потім глину замісив.
Будував міцний він дім,
Щоб безпечно було в нім.
Двері міцніні змайстрував
Щоб їх вовк не поламав.



Мелодія Поросят

Нуф-Нуф:

Це на дім зовсім не схоже.
Це фортеця якась може!

Ніф-Ніф:

Як Наф буде жити в ній
У фортеці кам'яній?

Наф-Наф:

Міцний має бути дім.
Я від вовка захищаюсь в нім.

Нуф-Нуф і Ніф-Ніф:

Ну й сиди собі у хаті,
А ми йдемо даліше гратись.

Мелодія Поросят

(Підскакують навкруг своїх хатинок, плескають, радіють. Виє Вовк!
Поросята злякано обнялись і тремтять.)

Сорока:

Що таке? Там вовк ховається?
Здається, до хатинок наближається!
Зголоднів, прийшов сюди.
Ось його тут є сліди.
Підтягло йому живіт.
Час вже думать про обід.
Недовго поросяткам гратися.
Та над Вовком посміхатися.

Вовк:

Розгорівся в мене апетит,
Тож пообідаю як слід.
Поросята дуже смачненькі,
Товстенькі, рожевенькі!
У-у-у! Я поросяток цих зловлю-у-у.
Вони міркують сховатись в хатинку,
Так я зловлю їх за хвилинку.

Ніф-Ніф:

Розбігайтесь хто куди!

Нуф-Нуф:

Втікай швидше від біди!

(Вовк женеться за поросятами. Вони ховаються у солом'яну хатинку.)



Вовк:

Ось ви де дурненькі,
П'ятачки рожевенькі! Ха-ха!
Я дмухну- й від цього дому.

Розлетиться вся солома.

Ось я так собі гадаю:

Зразу двох я вас спіймаю.

(Вовк дмухає. Солом'яна хатинка руйнується. Поросятка з галасом утікають у іншу хатинку.)

Ніф-Ніф:

«Ой! Я боюся! Вовк нас впіймає».

Нуф-Нуф:

«Не бійся! Вовк двері не зламає».

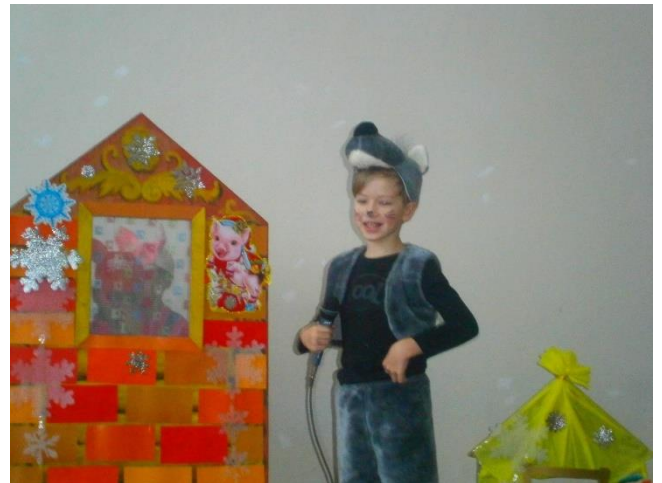
Вовк

Цю хатинку-хворостинку

Я швиденько розвалю.

Хоч ховайтесь, не ховайтесь,

Все одно я вас знайду.



(Вовк дмухає. Дерев'яна хатинка руйнується. Поросятка з галасом утікають.)

Вовк:

Ага! Знову кинулись втікати,

Тільки хвостики тремтять!

Я хочу з вас обід приготувати,

Смачний, щоб і лапи облизати.

Та-а-ак! Оце пригода!

Та це ж найкраща насолода:

Було два, а стало три!

Діждались ви своєї пори.

Влітку по куцах усі ховалися,

Тепер всі троє попалися!

(Вовк дмухає. А з віконечка Наф-Наф сміється.)

Наф-Наф:

Ха, ха, ха! Не старайсь, Вовче, дарма!

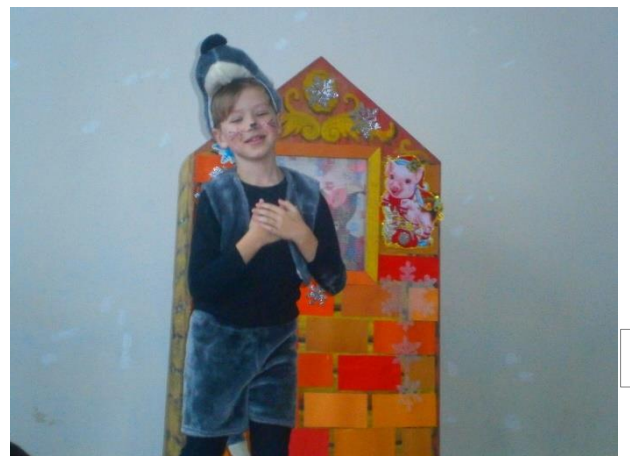
Збудував міцний я дім.

І не страшно жити в нім.

Вовк:

Що тепер мені робити,

Як Поросят перехитрити?



А, прикинувсь Мишенятком,
Сіресеньким малятком.
Попрошу до них погрітись
І вже їм не відвертітись.

(Вовк ходить навшпиньках, покашлює і тоненьким голосом говорить.)

Вовк:

Я сіреньке Мишенятко.
Я шукаю собі хатку.
Я голодний й дуже змерз,
Ледь від голоду не вмер!

Наф-Наф:

Ти на мишку не подібний.
І артист ти є не здібний.
Як у Вовка – голос твій,
А у Мишки він тонкий.

Вовк:

Камінь мені не зламати,
Можу лапи поламати.
Треба вилізти на дах
І дібратись до невдах.
Які зухвалі і прудкі.
Я розірву їх на шматки.

Наф-Наф:

Даремно Вовк дереться вгору.
Прилізе зниз саме у пору.
І вже коли спуститься вниз,
Його чекатиме сюрприз.

(Шум-гам, тріскотіння!)

Вовк:

Бач, дарма я намагався,
За цими поросятами ганявся.
На лобі гулю я набив,
Черевика загубив...
Поросяток так я й не зловив,
Ледве штани я не згубив.

Ніф-Ніф:

Плаче вовк. Жалібно так виє...
— Ми його вже пожалієм.

Нуф-Нуф:

Хоч вовк усіх нас налякав,
Але ж нікого не спіймав.

Наф-Наф:

Ми принесли їжу, друже.
Бо голодний ти є дуже.

Сорока:

Будем краще в дружбі жити,
Будемо усі дружити.

Вовк:

Щиро дякую! Смачні пиріжки!
Вам буду другом залюбки!
Ніколи не буду за вами ганятися,
Можете більше мене не лякатися.

Веселий танець

Сорока:

Цікавіше нам буде жити,
Якщо будемо ми всі дружити.
Бачите, який Вовк - молодець!
Тому у цій казці щасливий кінець!



4. Збірка віршів «Рецепти учительського щастя»

РЕЦЕПТ УЧИТЕЛЬСЬКОГО ЩАСТЯ

В долонях тримаю чашу терпіння,
Налию із серця безкраю любов.
Дві пригорщі щедрості – добре насіння
Щиро посиплю теплим добром.
Хлюпну туди трохи гумору свого,
Ще більше віри неодмінно додам.
Притрушу надію із рецепту мого
І оптимізму декілька грам.
І все це старанно перемішаю,
Ретельно намажу на шматок життя.
І буду щиро усіх пригощати,
Кого на шляху зустрічатиму я.

РЕЦЕПТ ДЛЯ УСПІШНОГО УЧИТЕЛЯ

Спочатку посадити дерево творчості,
Нехай воно пишно буяє.
Хай корінь міцніє і лист зеленіє,
Барвисто цвіт розквітає.

Тепер накопати корінь терпіння,
Бо він знадобиться для вчительських страв.
А потім змолоти на муку сумління
І скласти у горщик невідкладних справ.

Обережно зірвати квіти духовності,
Розкласти на блюдо віри.
А листя бажання сполокати в любові
Й помістити в пакети довіри.

А потім взяти щедрості чашу,
Скласти усі компоненти.
Змішати це все з насолодою

І влити щасливі моменти.

Додати для пряності оптимізму.

І хоробрість змішати вже заодно.

Вживати цю страву зі смаком щоденно

І успіх вам гарантовано!

РЕЦЕПТ ПРИГОТУВАННЯ ДОБРОГО УРОКУ

Відміряти порцію добрих ЕМОЦІЙ

Ретельно крізь сито просіяти їх.

Всю ЗЛІСТЬ і ЗЛОПАМ'ЯТНІСТЬ, й РОЗЧАРУВАННЯ,

Ні в якому разі не брати до них.

Усе поділити на кількість уроків,

По одній порції брати щодня.

І неодмінно до цього ТЕРПІННЯ вливати,

Обережно помішуйте ціле життя.

Додайте до кожного свого уроку

По пригорщі ЛАСКИ і ДОБРОТИ.

До того ще МУДРІСТЬ свою підсипайте,

Тоді досягнете своєї мети.

Ще трохи ХОРОБРОСТІ й ОПТИМІЗМУ

Про ПРАЦЕЗДАТНІСТЬ не забудьте теж.

І потурбуйтеся про ЗДОРОВ'Я.

Із ВІДПОЧИНКОМ всього досягнеш.

Щоб НАСОЛОДИ додати уроку,

Без гарного НАСТРОЮ не обійтись.

За смаком РОЗВАГИ сміливо додайте,

І добрим ГУМОРОМ розбавляти вчись.

Вливайте ЛЮБОВ поступово, спокійно,

Підігривайте на вогні дитячих сердець.

Щоб не було застою, взбивайте енергійно.

І не спішіть, бо це ще не кінець.

Прикрасимо зверху родзинками ЩАСТЯ,
І гілочки РАДОСТІ легко складемо.
УСМІШКИ розмістимо всі по порядку,
І СПОКОЄМ все посипати будемо.

Перед подачею учням уроку,
Сервірувати ТВОРЧИСТЮ разом почнемо.
Із лівого боку – скибочки ТАКТУ,
Із правого – ВІДДАНІСТЬ покладемо.

Додержуйтеся чітко цього рецепту,
Коли готувати будете урок.
У точності дотримуйтеся інгредієнтів,
Від моїх порад не відступай ні на крок.

РЕЦЕПТ УСПІШНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА

Тим рецептом будь-хто скористатись не зможе.
І лиш тільки учителю він допоможе.
Бо тільки в учителя є все необхідне,
Щоб приготувати, щось добре і гідне.

Щодня беремо серця частину
І легко у ступі тремо без зупину.
Серце не камінь-це пам'ятайте,
Дуже повільно його розтирайте.

Туди підсипайте нерви спокійно,
І це пам'ятайте, щоб було надійно.
Якщо їх розсипите на нещастя,
То вам вже тоді нічого не вдасться.

Отже, серце і нерви в порядну.
Тепер працювати будемо по-порядку.
Тут потрібні великі душевні сили,

Обережно, щоб їх теж не розбили.

Умійте завжди володіти собою,
То страва удасться сама-собою.
Тримайте щоразу себе в руках,
То страва набуде чудовий смак.

І пам'ятайте, ця робота тривала,
Працуйте спокійно, щоб втома не взяла.
Зосередьте увагу на виконанні роботи,
Нехай не тривожать вас інші турботи.

А при невдачі, ще більше зберіться,
Мобілізуйтеся, усміхніться.
Візьміть відповідальність за виконання дії,
На вас покладаються великі надії.

І навіть, якщо шум і розмова завадить неvtішно,
Все одно мусите працювати успішно.
Якщо на шляху перешкоди будуть виникати,
Не втрачайте бажання все одно працювати.

Коли хтось сторонній подивиться збоку,
Ще й висловить думку свою ненароком.
Поводьтесь природно, не звертайте увагу,
Нехай упевненість надає вам наснагу.

Ніколи не думайте про можливі невдачі,
Будьте впевнені у виконанні цієї задачі.
Не губіть віри у свої творчі сили,
Бо тісто успішно ми вже замісили.

Лиш тільки той зможе рецепт перейняти,
Хто хоче себе повністю цій справі віддати.
І хто у роботу пірне з головою,
Той може тоді пишатись собою.

Запалюй вогонь, хай яскраво палає
І наші серця теплом зігріває.
Готово! Із печі мерщій витягай,
Добротний і пишний наш коровай!

РЕЦЕПТ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ З ХОЛЕРИЧНИМ ТЕМПЕРАМЕНТОМ

Цей рецепт уважно прочитайте
Й іншому холерику передайте.
Якщо хочете у школі добре працювати,
Рецепт запишіть, щоб запам'ятати.

Непосидючість і метушливість помеліть,
Цю суміш в посудину скляну покладіть.
Будьте стримані, як будете класти,
Щоб не розбити і щоб не впасти.

Нетерплячість і запальність потріть
І теж в посудину цю покладіть.
Також у цій справі не кваптеся дуже,
Бо можеш нашкодити страві, мій друже.

Прямолінійність і різкість візьміть
І через сито густе пропустіть.
Відважно робіть це, рішучість у вас є
І ініціатива вас не підведе.

А впертість у справі тільки зашкодить,
Тут згідливість до смаку підходить.
Вкидайте її не ривками, спокійно,
Бо робите завжди усе енергійно.

Якщо щось не так, різко настрої змінився,
Й уже іншу страву готувати згодився.
Не спіши, подумай, трішки посиди,
Ти ж любиш досягати своєї мети.

У вас є різкі та приривчасті рухи,
То дійте із корестю, розімніть руки.
Я знаю, що ви не терплячі до вад,
Ще трохи і справа піде вже на лад.

Обережно поставте на легкий вогонь,
Ви схильні до ризику, не обпечіть долонь.
Помішуйте з пристрастю вам притаманною,
Ця страва звариться солодкою манною.

При кінці мімікою виразною притрусіть,
На вишукані блюдечка її покладіть.
Цю страву із настроєм щодня вживайте,
В щасті і радості живіть-поживайте.

РЕЦЕПТ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ З МЕЛАНХОЛІЧНИМ ТЕМПЕРАМЕНТОМ

Не соромтесь, підходьте, візьміть цей рецепт,
Вживайте цю страву й буде вам респект.
Обставини нові, ви не губіться,
А страву цю добру готувати навчіться.

Вам важко зі мною контакти наводити,
Не хвилюйтесь, вас це не має обходити.
Ви також не вірите в сили свої,
Читайте уважно рецепти мої.

Беремо пригніченість і розгубленість,
Промиємо їх у проточній воді.
У вас є підозра щодо компонентів?
Не хвилюйтесь, потрібно не багато інгредієнтів.

Промили, тепер просушіть все ретельно,
Вкидайте частинами на пательню.
Підсмажуйте це. Що вразливі до сліз,
Робити не хочете це навідріз?

То трішки присядьте, втомились напевне,
А я вам розкажу про все достеменно.
Вразливість і чуйність зшумуйте негайно,
Сміливо робіть це, активно включайтесь.

Не чекайте від мене мого співчуття,
Страву цю готуйте самі до кінця.
Відважно і впевнено до діла беріться,
І страву цю гарно готувати навчіться.

Із уст в уста цей рецепт передайте,
Ще кілька меланхоліків готувати навчайте.
Як будете вживати цю страву корисну,
Підспівуйте пісню дзвінку, голосисту.

РЕЦЕПТ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ З ФЛЕГМАТИЧНИМ ТЕМПЕРАМЕНТОМ

Цей рецепт для флегматичних,
Вони потребують страв незвичних.
Для страви потрібно шість компонентів,
Лиш запам'ятайте кілька моментів.

Спокій і поміркованість сполосніть,
Обачливість та розважливість розітріть.
До справи серйозно усі беріться,
Послідовно усього старанно навчіться.

А тепер усе підготовлене перемішайте,
Дайте відстоятись, трішки почекайте.
Стримано й терпеливо вбирайте знання,
І справу доводьте завжди до кінця.

А потім заваріть гарні рівні стосунки,
Повільність зшукуйте, покладіть у пакунки.
Важко пристосуватись до нових обставин?
Майте витримку, це вас не забавить.

У великому полумиску усе з'єднайте,

Трошки емоцій більше додайте.
Не витрачайте свої сили даремно,
Збивайте все міксером спокійно і чемно.

Рецепт цей не хитрий, іншим пропонуйте,
Під час готування все точно сплануйте.
Смачні лігумінки в кремівочки накладайте,
І друзів хороших щедро пригощайте.

РЕЦЕПТ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ З САНГВІНІЧНИМ ТЕМПЕРАМЕНТОМ

Рецепт для сангвініків – кухарів вправних,
Для них готування здається забавним.
Ну що ж, маю честь вам рецепт передати,
Щоб у школі успішним учителем стати.
Ми зараз навчимося готувати цю страву,
Із задоволенням робіть будь-яку страву.
Швидко у нову роботу включайтесь,
З іншої справи на цю переключайтесь.

Для роботи велику макітру візьміть,
Ретельно в ній жарти перетріть.
Ще й життєрадісність свою додайте,
Й веселістю щедро все посипайте.

До смаку підсипте працездатність,
У неї є велика чудова здатність.
Із страви шедеври дивовижні творити,
Без яких вже не зможете жити.

І витривалості обов'язково додайте,
Все тепер старанно перемішайте.
Цей смаколик з нічим не порівняти,
Вже час своїх колегів пригощати.

Післяслово

Представлений досвід розкриває важливе значення методів застосування елементів театрального мистецтва для розвитку творчих здібностей і природніх обдарувань, формування життєвих компетентностей особистості. Узагальнений досвід відтворює пошуки ефективних шляхів навчання на основі вивчення творчих нахилів та потенціалу учнів. Корисність даного досвіду полягає в тому, що застосування методів інсценування в практичній діяльності дає можливість активізувати роботу здобувачів освіти на уроках та у позакласних заходах і захопити творчим процесом, забезпечити позитивний емоційний стан та використати внутрішні резерви і можливості дитини. Здатність дитини до саморозвитку, творча активність – головні умови формування творчих здібностей молодших школярів. Щоб розвинути творчі здібності дітей, необхідно озброїти їх прийомами розвитку пам'яті, уваги, образного мислення, сформувати навички дослідницької діяльності. Лише за таких умов кожна дитина відповідно до своїх особистих здібностей знайде себе і само реалізується. Успіхів і натхнення нам усім у формуванні творчої особистості.

*Талант в дитині кожній як зернятко,
Знайдіть його і дайте прорости.
Дар той у неї від матусі й татка,
А ми вже мусимо його знайти!
Він колосом могутнім в простір злине,
Порадує усіх і збагатить.
Або ж іще при корені загине,
І згуби тої вам вже не простить.
Знайдіть його і людям подаруйте,
Допоможіть пробитися у світ.
Усіх отим талантом зачаруйте,
Сьогодні, завтра, через сотню літ.*

Зміст

Слово до вчителя

Розділ I

Наукове обґрунтування теми: Театралізація як дієвий творчий засіб соціалізації дитини в особистісно орієнтованому освітньому середовищі.

Розділ II

Практичне втілення досвіду:

1. Презентація культурологічного поурочного проекту «Красуня-україночка і Красень –українець».
2. Презентація культурологічного авторського позаурочного проекту свята Букваря «Алфавітне королівство»
3. Презентація культурологічного позаурочного авторського проекту «Трое поросят» (театралізоване казкове дійство).
- 4.Збірка віршів «Рецепти учительського щастя».

Кінцеве слово до вчителя.

Зміст.

Список використаних джерел.

Список використаних джерел.

1. Артемова Л.В. Театр і гра. Вдома, у дитячому садку, в школі. – К.: Томірс, 2002. – 291 с.
2. Гандзілевська Г.Б. Соціалізація обдарованих молодших школярів через самореалізацію в учнівському колективі. – Наукові записки. Серія Педагогіка і психологія. – Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2009. – Вип.13. – С. 86-96.
3. Ларин В.И. Социализация младших школьников средствами искусства / В.И. Ларин. – Минск.: Наука, 2002
4. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка /В.Ц. Абрамян-К: Лібра, 199
5. Калько Р.М. Використання театральної педагогіки у початковій школі
6. «Театральна педагогіка в початковій школі», Початкова школа «Шкільний світ», 2008
7. Буркун М. Театральна діяльність дітей// Дошкільне виховання 1998 № 5
8. Ворожейкіна О.М. Театр для малюків (початкова школа) – Х.; видавнича група «Основа», 2010, с.207.
9. Матеріали міжнародної Інтернет - конференції «Нові виміри сучасного світу » ; Т.2. – Мелітополь , 2005. с. 93- 94.
10. Мельникова О.Т. «Виховання творчої особистості учня засобами театального мистецтва»
11. О.Г. Мельникова . Педагогічна майстерність 2013 №4
12. Самсоненко Л.М. «Театральна педагогіка в початковій школі як засіб формування життєвої компетенції особистості»
13. Л.М. Самсоненко // Розкажіть онуку : Часопис - 2009 № 13, 14 с.4-15 2011 № 19, 20 с.8-2645.
14. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: У 5т. - Т. 3. - К.: Шк., 1977. - 670 с.
15. Артемова Л.В. Театр і гра. Вдома, у дитячому садку, в школі. – К.: Томірс, 2002. – 291 с.
16. Гандзілевська Г.Б. Соціалізація обдарованих молодших школярів через самореалізацію в учнівському колективі. – Наукові записки. Серія 17.
17. Педагогіка і психологія. – Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2009. – Вип.13. – С. 86-96.

Укладач: Базюк М.Є. вчитель початкових класів Бібрського опорного ліцею імені Уляни Кравченко Львівського району Львівської області, керівник вокально-хореографічного гуртка «Веселка» БДЮТ м. Бібрки.

Рецензенти:

Тимчишин О.С.- заступник директора з навчально-методичної роботи Бібрського опорного ліцею імені Уляни Кравченко Львівського району Львівської області

Мельник М.Д.- відповідальна за методичний супровід початкової освіти та ГПД

Стасюк О.М.- голова методичного об'єднання вчителів початкових класів Бібрського Бібрського опорного ліцею імені Уляни Кравченко Львівського району Львівської області

Відповідальна за випуск:

Микитів К.С.- спеціаліст першої категорії відділу освіти виконавчого комітету Бібрської міської ради

Комп'ютерна верстка Базюк М. Є.

У посібнику представлені матеріали з досвіду роботи «Театралізація як дієвий творчий засіб соціалізації дитини в особистісно орієнтованому освітньому середовищі», літературно – музична композиція, конкурс краси 2021 «Красуня-україночка і Красень українець», театралізоване свято букваря «Алфавітне королівство», сценічна казка «Троє поросят», поетична замальовка «Рецепти учительського щастя».

Збірка розрахована на вчителів початкових класів, керівників мистецьких гуртків, вихователів груп продовженого дня.